Product line up Catalog 2025

audioquest®

audioquest®

audioquest 本社

Doing No Harm Since 1980

1980年以来、カリフォルニア州アーバインに本社を置くAudioQuest社は、高性能オーディオ、ビデオ製品およびカスタムインストールソリューションの開発、製造、販売で業界をリードしてきました。アナログ、デジタル、AC電源ケーブルの包括的な製品群で最もよく知られていますが、当社のポートフォリオは、多数の受賞歴のあるDragonFly DAC、NiagaraおよびPowerQuest電源製品を含む、多様な品揃えへと拡大しています。
私たちの究極の目標は、40年前と今も変わりません。それは「害を与えない」ということです。これは、技術的に可能な限り、すべてのケーブルとコンポーネントが、最小限のノイズと歪みを誘発することで、音楽の邪魔をしないという意味です。

AudioQuestの製品開発ポリシー

AudioQuestのCEOであり、チーフデザイナーでもあるビル・ロウは、会社の基礎を製品の性能に置くことがいかに困難であるかを常に理解しつつも、それによって成功出来たことに特に喜びを感じています。なぜなら、このことはビルにとってビジネスを行う唯一の合理的な方法であり、音楽（およびすべての高性能なもの）に対する情熱と自らの生計を立てることを両立させる唯一の方法であったからです。

AudioQuestの全ての製品には、当然のことながら“何ゆえに、高性能であるのか”という技術的な裏づけが存在します（勿論、ただ単に「聞いて頂く、或いは見て頂く」だけでも十分お分かり頂けるのですが）。そこには、「開示不可能なNASAの技術」であるとか「極秘軍事技術の転用などという文言は一切登場しません。その殆どが普遍的な科学知識で理解可能なもので成り立っているのです。

ビルは、また、こう語ります「設計技術者の能力は予算が少ない時にこそ判断されると私は思うのです。高価な製品は、あらゆる製品に共通した基本的な理解があればできます。正しく設計されたAudioQuestのエントリー製品は、低価格なものであっても大きな改善が得られます。そう信じていなければ私はこのような製品を作りません。」初めてのお客様には、特約店で、最も安価なインターコネクト・ケーブルやHDMIケーブルを是非お試し頂きたいのです。ビルのこの発言が、決して誇張ではないことを実感して頂けると信じています。

William (Bill) Low
Founder / CEO

進化を続ける4つの技術的要素

ソリッド・コア導体 / コンダクター

殆どのケーブルメーカーで広く使用されている、撚り（より）線の相互作用は、ケーブルにおける歪みの最大の原因ですが、また、最も簡単に防げるものです。裸の撚り線同士の酸化した接触点を電流が通過する時は、信号が乱れてしまいます。さらに、様々な撚り線の磁界は常に相互に作用するため、乱れ（汚れ）を引き起こし、また、撚り線の間の接触圧を絶えず変調させてしまうのです。AudioQuest の全ての製品に使用されているソリッド・コア（単線状）導体は、こうした問題点を完全に解消できるのです。

材料 / マテリアル

導体材料の品質によって、音には著しい違いが出てきます。しかし、材料が最高であっても、設計が悪いと良い音にはなりません。導体の材料の純度が低いと、撚り線の相互作用が起こすのと同じような不快な音になります。最高の材料は巨大結晶構造にかっており、結晶が良い状態で接触しています。導電経路の品質は、導体の表面によって決まります。表面は、導体内部の電流密度が最大の領域と、外部の磁界密度の最大の領域が交じり合います。導体の表面は、すべてのエネルギー包結線のガイドレールのようなものであるのです。

指向性 / ディレクション

金属導体はすべて非対称の魚の鱗のような結晶構造を持っています。高い周波数（RF）は表皮効果の影響を受けるため、導体の外表面層上を移動します。この導体外表面層を伝わる高周波は表皮効果を受け、その結果、多方向で RFインピーダンスは増加します。誘導される RFノイズは寄生であるため抵抗が最も少ない経路をたどります。AudioQuestでは、すべての導体をテストし、誘導ノイズを排出する方向に使用するようにしています。また最も音に影響のあるところから遠ざける方向に使用してケーブルとシステムのパフォーマンスを最適化します。

ノイズ・ディシペーション（消散）システム

不要な高周波数（RF）ノイズは、常にケーブルに拾われ、誘導されています。このノイズは、最終的にオーディオ / ビデオ信号の重要な部分をマスキングし、歪ませます。この歪みを引き起こす（寄生）RF 信号が、歴史上かつてないほど多く存在する今日、私たちはより多くのノイズに囲まれています。そして今、ノイズ対策技術の幅が広がっています。

- ZERO 技術（特性インピーダンスを持たない技術）は、可能な限り広い周波数範囲にわたってウルトラリニアなノイズ分散を適用します。また、AC電源やスピーカー、パワーアンプ用途では、圧縮されない週渡電流の伝達を可能にします。
- 高周波 / ノイズディシベーション（消散）技術は、高周波帯域のノイズをキャンセルすることにより、回路の誤動作を最小限に抑えます。
- DBS（誘電体バイアス . システム）が進化し、高周波帯域のノイズ消去システムが搭載され誘電体歪みと誘導ノイズをさらに低減します。

世界中で愛される AudioQuest

アメリカで生まれた AudioQuest は、2025 年に創業45年を迎え、今や世界 74 か国で愛される屈指のケーブルメーカーに成長しました。AudioQuest のケーブルはオーディオファイルの耳だけではなく、音のプロフェッショナルの耳をも満足させています。

Photo by 君嶋寛慶

「私が現地を訪れた1998年には既にAudioQuest のケーブルが使われていました。今も変わらずに使い続けていることは AudioQuest に対する信頼の証明になるでしょう」

Bowers & Wilkins
Southwater Research & Engineering

ディーアンドエムホールディングス
シニアサウンドマスター　澤田龍一

Photo by 君嶋寛慶

「ニュートラルで癖がないサウンドで、最初にトライするにはとても良いケーブルです。製品開発中に音の評価をする際にも、機器の本質を見極めることができます」

マランツ試聴室

サウンドマスター　尾形好宣

Photo by 君嶋寛慶

「音のバランスを考慮して、気に入ったものだけを使っています。AudioQuest のケーブルは、グレードやアナログ、HDMI、デジタル等タイプが異なっても、同じ世界観を持っています。具体的にはフォーカス感や奥行き表現が細密なところが共通であるところが気に入っています」

デノン試聴室

サウンドマスター　山内慎一

Speaker Cables

AudioQuestのスピーカーケーブルは今までの高いレベルのパフォーマンスを更に超える単に進化したケーブルではなく、スピーカーケーブル設計の一歩先を行く象徴的なカテゴリーとして開発されました。スピーカーケーブル設計における厄介な問題であるアンプのソース・インピーダンスとスピーカーのロード・インピーダンスのアンマッチに着目して取り組み、最上位シリーズのミシカル・クリーチャーシリーズのスピーカーケーブルはインピーダンスによるキャラクターを除去することによって、トランジェントにおける圧縮感と歪を劇的に低減しており、締まった低域を余裕を持って再生します。“ZERO”スピーカーケーブルは理想的なフルレンジ（シングル）ケーブルとして、または今までに無いパフォーマンスレベルの高域用バイワイヤーケーブルとしても最適です。ミシカル・クリーチャーシリーズは、AudioQuest の特許である“コモンモード・ノイズ除去技術”により、しなやかでドラマチックなバイワイヤリングの再生を実現します。

ミシカル・クリーチャーシリーズ　3つの共通テクノロジー

ZERO特性インピーダンスを持たない技術

AudioQuestでは常にスピーカーケーブルによる弊害は入力信号に比較するとその出力信号の状態が決して完全な状態では無いことを指摘してきました。しかしAudioQuestの新しい技術である“ゼロテクノロジー”はこれまでにない信号劣化を低減する新しい1歩となります。そしてこの“ゼロテクノロジー”を採用することでコントラストはダイナミックに向上し、トランジェントのレスポンスも更に良くなります。また低域も音楽を制限することなく再生します。

バイワイヤリング

可能であればスピーカーの歪を大きく減らすために高域と低域を分けて接続することをお勧めします。今回のミシカル・クリーチャーシリーズスピーカーケーブルは2つの独立した構造を持っています。フルレンジ（シングル）ケーブルながらバイワイヤリングの働きも行います。このシリーズのスピーカーケーブルは1本でも使用できますが、1本を高域用にもう1本を低域用にお使いいただけます。

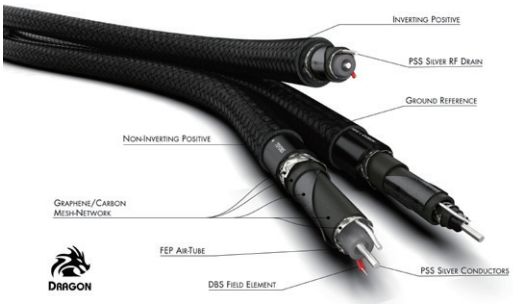
Ground-NoiseDissipation (GND)

同相ノイズの低減に非常に効果的なグランド・ノイズ消散技術（特許）は、AudioQuest のミシカルクリーチャーシリーズスピーカーケーブルの BASS（中低域ケーブル）を使用することで、グランド伝送を分散させます。このグランドの効果は、中低域ケーブルに 10kHz より上のオーディオ信号への悪影響を起こさない理想的な接続となります。

Tech Focus

ノイズ・ディシペーション（消散）・システム

高周波（RF）によるノイズは、良質の音にとっては最大の敵です。コンピュータや携帯電話などの高周波を発する装置が広く普及したため、現在の環境は以前にも増して高周波に汚染されています。従来、高周波ノイズは、金属メッシュやアルミホイルからなるシールド層を用いて、インターコネクト・ケーブルのアース側に送られていました。このシールド層は不必要な高周波ノイズをキャッチするアンテナの機能を果たします。このアースへの高周波ノイズ「放出」により、実はインターコネクト・ケーブルに接続された機器の、本来0ボルトでなければならない接地基準が変調されます。これにより音楽信号も変調され、歪みが生じます。例えば、電気的アースを「地球」だと考えてみてください。高周波ノイズを地面に流すと、「地球」に様々な規模の激しい活動、いわゆる地震が生じます。この地震が地球地面にあるすべての静止（または移動性）物体に大きな波乱を引き起こします。電気的に考えると、信号はアースに乗っています。この時アースが変調すれば音楽信号も変調されるのです。ノイズ－ディシペーション（消散）システムによりこの変調の影響を大幅に抑えることができます。では、どのようにして抑えるのでしょうか？それは様々な「シールド戦略」を組み合わせて、高周波ノイズがアースに放出される前に高周波ノイズを削減するのです。金属による2重シールド層と1層からなる炭素入り合成繊維（カーボンローデッド PVC）を組み合わせることで、ほとんどの高周波干渉（RFI）が機器の接地面に達しないようにします。炭素入り合成繊維には、この高周波ノイズの一部を熱に変えて、ノイズを非常に効果的に「消散」させる機能があります。金属は受動的に使用すれば、入ってくる高周波を消散させ、削減させるもう1つの要素として利用できます。どのような高周波であっても、（アースに取り付けられた内部ホイル経由で）アースに放出される前に、敵であるこの高周波を大幅に削減することができます。その結果、信号の変調を劇的に抑え、歪みのない高品質の音を出すことができるのです。



Speaker Cables

Mythical Creature Series

Dragon-Zero

導体	PSS 単線４本 +PSC⁺単線２本
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PP フォーム
ノイズ消散	マルチレイヤー・カーボンベース NDS
仕様	フルレンジか中高域使用

Dragon-Bass

導体	PSS 単線6本 +PSC⁺単線6本
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PP フォーム
ノイズ消散	グランド NDS
仕様	中低域用

FireBird-Zero 在庫僅少

導体	PSS 単線４本 +PSC⁺単線4本
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PP フォーム
ノイズ消散	マルチレイヤー・カーボンベース NDS
仕様	フルレンジか中高域使用

Speaker Cables

Mythical Creature Series

FireBird-Bass 在庫僅少

導体	PSS 単線3本 +PSC⁺単線9本
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PP フォーム
ノイズ消散	グランド NDS
仕様	中低域用

Zero-Tech

Brave Heart

導体	PSC⁺単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PP フォーム
ノイズ消散	グラフェン＋カーボンメッシュネットワーク
仕様	フルレンジか中高域使用

Lone Ranger

導体	PSC⁺単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PP フォーム
ノイズ消散	グラフェン＋カーボンメッシュネットワーク
仕様	フルレンジか中高域使用

Speaker Cables

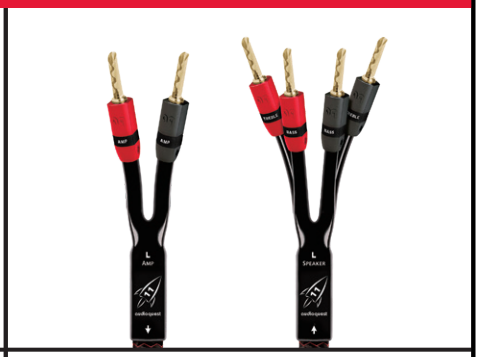
Rocket Series

Rocket 88.2

導体	PSC⁺単線
ケーブル配置	ダブル・スター４芯
絶縁体	PE フォーム
ノイズ消散	カーボンベース NDS
仕様	フルレンジかバイワイヤー選択

Rocket 33.2

導体	PSC⁺ LGC単線
ケーブル配置	ダブル・スター４芯
絶縁体	PE フォーム
ノイズ消散	カーボンベース NDS
仕様	フルレンジかバイワイヤー選択



Rocket 11

導体	同芯撚線単線 LGC
ケーブル配置	ダブル・スパイラル
絶縁体	PE フォーム
仕様	フルレンジかバイワイヤー選択

Speaker Cables

Speaker Spools Cables

Q2		G2		SLIP 164	
導体	同芯撚線単線 LGC / 15AWG	導体	同芯撚線単線 LGC / 16AWG	導体	同芯撚線単線 LGC / 16AWG
ケーブル配置	ツイスト・ペアー				

Speaker Cables

Mythical Creature & Zero Tech 専用プラグ

1005-B	1005-M	1005-U	1005-V
Banana	Multi Spade	U-Spade	V- Spade

【ご案内】① スピーカーケーブルはオプション（無料）で、スペード（Yラグ）かバナナプラグを選択可能です。
② オーディオインターコネクトケーブル、スピーカーケーブルともに1本単位（価格はペアの半額）のオーダーも承ります。

Inside story

理論は体験から生まれる

事実として、AudioQuestのケーブルは硬くて使いにくいと言われることがあります。ですが、今や世界74か国でこの硬いケーブルが愛されています。なぜAudioQuestのケーブルは硬いのでしょうか？ その理由は、若かりし日のビルが体験した強烈な出来事にありました。あるケーブルの聴き比べイベントで、長いケーブルの方が短いケーブルよりも音質的に優れているという評価が得られました。なぜ自分の知識と異なる体験になるのか、ビルはその要因を徹底的に調べます。イベントで使用された二つのケーブルは導体や構造は同じでしたが、一つだけ大きく違うところがありました。それは被覆の硬さです。ビルはこの体験からケーブル設計における機械的安定度の重要性を発見し、それ以降、安定度を高めるためにAudioQuestのケーブルには硬い被覆が採用されるようになりました。

Analog-Audio Interconnect Cables

Audioquest のインターコネクトケーブルの特徴は、次のような優れた材料を採用していることです。導体には無酸素高伝導銅（OFHC）の特徴の長結晶銅（LGC）から高純度銀（PSS）、絶縁材料にはポリエチレンフォームから FEP エアーチューブ、プラグには低歪み金メッキ端子から塗膜の厚いシルバーコート高純度赤銅を巧みに 採用し、高周波ノイズ削減のため、金属層ノイズ消散システムから多層カーボンベースノイズ消散システムをグレードに合わせて採用しています。

Analog-Audio Interconnect Cables

Mythical Creature Series

Dragon-XLR

導体	PSS 単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	FEP Air-Tube
ノイズ消散	レベル 7NDS、カーボン / グラフェンメッシュネットワーク

Dragon-RCA

導体	PSS 単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	FEP Air-Tube
ノイズ消散	レベル 7NDS、カーボン / グラフェンメッシュネットワーク

Fire Bird-XLR

導体	PSS 単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	FEP Air-Tube
ノイズ消散	レベル 6NDS、カーボン / グラフェンメッシュネットワーク

Analog-Audio Interconnect Cables

Mythical Creature Series

Fire Bird-RCA

導体	PSS 単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	FEP Air-Tube
ノイズ消散	レベル 6NDS、カーボン / グラフェンメッシュネットワーク

Mythical Houses Series

Pegasus-XLR

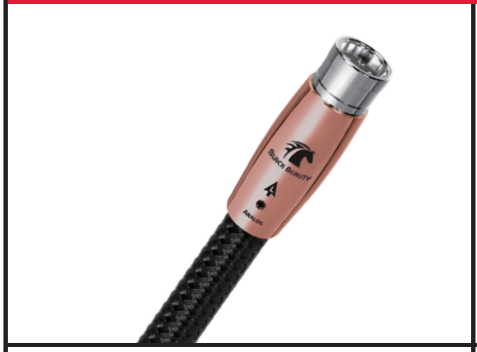
導体	PSC^{+}単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PP Air-Tube
ノイズ消散	レベル6NDS、カーボン/グラフェンメッシュネットワーク、6% シルバー・ドレイン

Pegasus-RCA

導体	PSC^{+}単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PP Air-Tube
ノイズ消散	レベル6NDS、カーボン/グラフェンメッシュネットワーク、6% シルバー・ドレイン

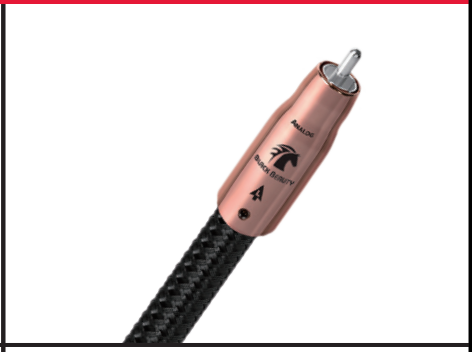
Analog-Audio Interconnect Cables

Mythical Houses Series



Black Beauty-XLR

導体	PSC⁺単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PE フォーム
ノイズ消散	レベル6NDS、カーボン/グラフェンメッシュネットワーク、0.5% シルバー・ドレイン



Black Beauty-RCA

導体	PSC⁺単線
ケーブル配置	ZERO 技術採用
絶縁体	PE フォーム
ノイズ消散	レベル6NDS、カーボン/グラフェンメッシュネットワーク、0.5% シルバー・ドレイン

River Series

Yukon-XLR

導体	PSC⁺単線
絶縁体	PE Air-Tube
ノイズ消散	カーボン・メッシュネットワーク NDS

Analog-Audio Interconnect Cables

River Series

Yukon-RCA

導体	PSC⁺単線
絶縁体	PE Air-Tube
ノイズ消散	カーボン・メッシュネットワークNDS

Red River-XLR

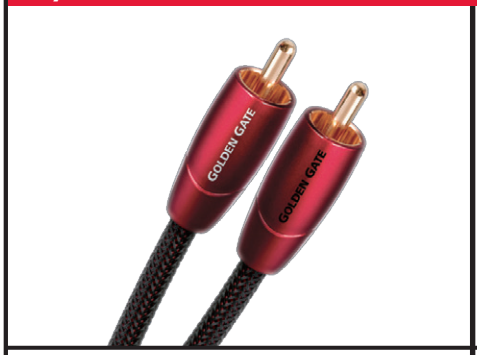
導体	PSC 単線
絶縁体	ハードセルフォーム
ノイズ消散	金属層 NDS

Red River-RCA

導体	PSC 単線
絶縁体	ハードセルフォーム
ノイズ消散	金属層 NDS

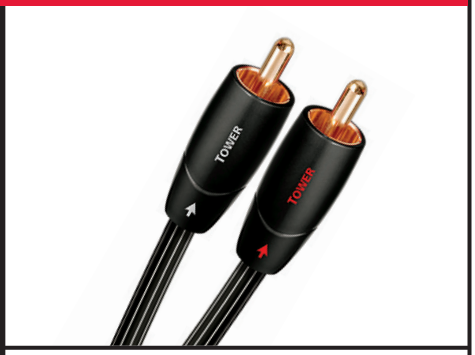
Analog-Audio Interconnect Cables

Asymmetrical Series



Golden Gate-RCA

導体	PSC単線
ケーブル配置	アシンメトリカル
絶縁体	PE フォーム
ノイズ消散	金属層 NDS



Tower-RCA

導体	LGC単線
ケーブル配置	アシンメトリカル
絶縁体	PE フォーム
ノイズ消散	金属層 NDS

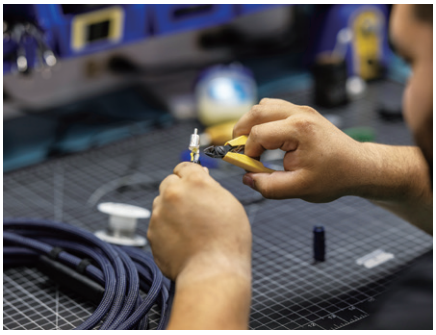
Tech Focus 方向性表記について

導体の線材を製造する過程で長く引き延ばす際に、金属の粒子が一定の方向に向き、線材に方向性が備わります。AudioQuestのオーディオ・ビデオ用に使用されるすべてのケーブルは、方向性がテストされており、音声信号がより良く流れる方向をプラグに記載しています。HDMIケーブルは双方向に信号が流れるため、音声信号を再生する方向に合わせて表記通り接続することで最高のサウンドパフォーマンスを得ることが出来ます。

Tech Focus

コールド・ウェルド（冷間溶接）システム

コネクターに単一または複数の導体を取り付ける上で最も難しい問題は、導体とコネクターの間の電気的・機械的な接続をいかにして完全に行うかということです。ケーブルと RCA または XLR プラグとの接続方法には一般的に 3 種類あります。ハンダ付けは接続方法としては最も一般的なものです（実際にはハンダ付けは皆同じではありませんが）。スポット溶接は最も優れているとされるハンダ付けよりさらに優れています。とはいえ、ハンダ付けでは異なる金属の下層ができるため歪みや反響が起こりますが、これは溶接（スポット溶接）でも同じです。ケーブルとプラグの境界に合金を作れば、ハンダ付けよりははるかに優れたものになりますが、それでも不必要な中間層ができてしまいます。ケーブルとプラグの品質について詳しく研究した結果、インターコネクト・ケーブルに関しても、コールド・ウェルド（冷間溶接）システムを検討してみようと思いました。



コールド・ウェルド（冷間溶接）システムは、専用に開発された治具を用い、熟練したエンジニアの手によってのみ完成します。

AudioQuest の新しいコールド・ウェルド・システムは、導体の構造的な完全性をそのまま保てる優れた接続方法によりこの問題を解決しました。コールド・ウェルド・システムとは、接触点での高圧と銅または銀入りペーストを組み合わせた方法です（銀製導体は銀ペーストを、銅製導体は銅ペーストを使用します）。圧力を調整すれば、熱を使わずに導体とコネクターを機械的に「一体化」することができます。金属入りペーストは酸化銅や硫化銀抑制剤として機能し、非常に効果的な接触強化剤でもあります。

AudioQuest のコールド・ウェルド・システムなら実質的に完全な接続が可能です。最新アナログ・インターコネクト・ケーブルを含め全てが、このコールド・ウェルド・システムを用いています。コールド・ウェルド・システムによる接続とハンダ付けやスポット溶接による接続を聞き比べてみると、その違いがはっきりと分かります。現在開発中の TOP エンドに位置するインターコネクト用プラグが出るまでは、本当の意味で適切な圧着またはプレス・システムによる RCA や XLR はありませんでした。スポット溶接が最高の方法だと考えられていました。この新しいプラグの圧倒的な性能を目の当たりにして、他のプラグを改良し、できるだけそのギャップを埋める方法を考案することになったのです。私達は常にコールド・ウェルド・システムを使いたいと思っていました。しかしながら、これまで、本当の意味でコールド・ウェルド・システムを活かせるプラグとツールはありませんでした。先に説明した金属ペーストシステムが、プラグと導体の接続方法として AudioQuest がリファレンス機に搭載するシステムとなったのです。では、スピーカーケーブルはどうでしょうか？ ご心配なく。AudioQuest と言えば、数十年にわたりコールド・ウェルド・システムを採用したスピーカーケーブルで有名です。全てのスピーカーケーブルの端末処理は、このコールド・ウェルド・システムによって行われています。

Tech Focus

AudioQuest が使用する導体リスト

PSS（パーフェクト・サーフェス・シルバー）
パーフェクト・サーフェス・テクノロジーを非常に純度の高い銀に適用しました。AudioQuest がトップエンドのモデルで使用する最高の導体です。

PSC+（パーフェクト・サーフェス・カッパー・プラス）
PSC より純度の高いバージョンで、銅を使用した導体としては、得られるほとんど最高のものです。

PSC（パーフフェクト・サーフェス・カッパー）
この銅はパーフェクトに近い表面構造を持っています。電流密度と、全周波数での磁束密度が 100% あるのは導体の表面だけなので、表面が導体全体の音質を決定します。

LGC（ロング・グレイン・カッパー）
OFHC（無酸素高伝導銅）の品質には様々なバリエーションがあります。それは歪み特性ではなく、伝導率によって規定されているためです。歪みの少ないOFHCの特徴は非常に長い結晶構造です。このためロング・グレイン・カッパーと名付けられています。

SP-LGC（シルバー・プレイテッド・ロング・グレイン・カッパー）
高周波（ビデオ、RF、デジタル）では、ほとんどすべての電流が導体の表面を流れるので、表面の材料と仕上げは導体の特性を決定付けるものとなります。AudioQuest が選択した SP-LGC は、最も重要な表面にお金をかけることによって最高の性能を発揮します。さらに AudioQuest では、ケーブルのグレードが上がるに従い、シルバー・プレート層を厚くすることによって、より高いパフォーマンスが得られるようにしています。

AudioQuest が使用する各種のレアメタルは単に純度にとどまらず、方向性、粒子サイズ、表面の平滑性を徹底して追及したものに限定されます。

Digital Audio Cables

AudioQuest のデジタルオーディオケーブルは、ノイズと歪みを抑えるための実績ある技術をすべて採用しています。優れた金属、より優れた形状、より優れた誘電体、誘電体バイアスシステム（DBS）、ノイズ消散技術（特許）、方向制御導体など、それぞれのアプリケーションを最適化するために必要な要素が採用されています。

Digital Audio Cables

HDMI Cables

Dragon 48		Fire Bird 48		Thunder Bird 48	
導体	A/V 導体 PSS、eARC 導体 PSS、グランドドレイン PSS	導体	A/V 導体 PSS、eARC 導体 PSS、グランドドレイン 10%シルバー	導体	A/V 導体、eARC 導体 10% シルバー、グランドドレイン 10%シルバー
ノイズ消散	レベル 7NDS、カーボン / グラフェンメッシュネットワーク方向性制御	ノイズ消散	レベル 6NDS、カーボン / グラフェンメッシュネットワーク方向性制御	ノイズ消散	レベル5NDS、カーボン / グラフェンメッシュネットワーク方向性制御

Digital Audio Cables

HDMI Cables

Carbon 48		Cinnamon 48		Pearl 48	
導体	A/V 導体、eARC 導体 5% シルバー、グランドドレイン 1.25%シルバー	導体	A/V 導体、eARC 導体 1.25% シルバー、グランドドレイン 0.5%シルバー	導体	A/V 導体、LGC 導体、グランド錫メッキ銅
ノイズ消散	レベル 3NDS、カーボン / 金属方向性制御	ノイズ消散	レベル 3NDS、カーボン / 金属方向性制御	ノイズ消散	レベル 1 NDS、方向性制御

Digital Audio Cables

eARC Priority		Active 18GBps HDMI Cables			
Vodka 48 eARC		**Forest**		**Pearl**	
導体	A/V導体0.5%シルバー、eARC導体10%シルバー、グランドドレイン5%シルバー	導体	A/V導体、eARC導体0.5%シルバー、グランドドレイン錫メッキ銅	導体	A/V導体、eARC導体LGC、グランドドレイン錫メッキ銅
ノイズ消散	レベル3NDS、カーボン/金属方向性制御	ノイズ消散	レベル1NDS、方向性制御	ノイズ消散	レベル1NDS、方向性制御

Tech Focus

DBS（ダイエレクトリック・バイアス・システム 米国特許 7126055）とは

オーディオ/ビデオ・ケーブルを問わず、同じケーブルであっても購入直後のものと、ある程度使用したものや長年愛用しているものとでパフォーマンスに差があることは、誰しも感じていることです。勿論ある程度使用してなじんだものの方が良い結果が得られます。この「なじみ」という変化を生じさせる主たる要素の一つに絶縁体の持つ特性があげられます。最良の絶縁体は空気ですが、通常ケーブルに使用される絶縁体は誘電体としての性質を併せ持ちます。しかし、ケーブル内においては、この誘電体は安定した状態として存在しておらず、音楽或いは映像信号が流れると、そのつど交流電圧が印加・蓄電されるだけでなく、遂には不規則な充放電を繰り返します。そして、このノンリニアな充放電こそ音楽或いは映像信号に歪と損失を与えるのです。この誘電体としての状態は使用時間の経過と共に安定していき、早く安定させるために大きな信号電圧を加えたり、ピンクノイズを連続して加えたりする方法は良く知られているところです。そこで誘電体に信号電圧を超えるDC電圧を加え続けたら、誘電体には交流信号電圧による充放電は発生せず状態は最初から一定になります。つまり充放電による歪みは発生せず、従って時間経過による「なじみ」など必要なく、最初から最高の状態を保つことができるのです。しかしDC電圧を信号導体に直接加えたら、接続されるオーディオ/ビデオ機器保護のため直流阻止用のカップリング・コンデンサーが必要となり、今度はこちらのキャラクターが問題となります。そこでAudioQuestの総帥ビル・ロウは考えました。そしてAudioQuestケーブルが、（普及クラスを除き）もともと信号用導体を円周上に配置したスパイラル構造をとっていることを活かし、ケーブルの中心にDC電圧（バイアス）印加専用の導体を加え、これに電池のプラス極を、また信号用導体のマイナス側または外周のシールド用導体に電池のマイナス極を接続し、信号ラインにDC電圧を加えることなく、絶縁体＝誘電体を挟み込むようにDCバイアスをかけました。この合理的かつ画期的な構造についてUSA特許を取得しました。DBSバッテリーは閉回路を構成せず（陽極と陰極がショートしない）、ただ絶縁体にDCバイアスをかけるのみに終始しているため、電流は流れず、従って電池の寿命は電気店でストックされているのと殆ど同じです。バイアス印加用電池には小型の12Vアルカリ乾電池を使用し、モデルに応じて72Vを印加しています。電池の状態確認用としてLEDインジケーターを備えています。

SubWoofer Cables

SubWoofer Cables

Boxer		Huskey-RCA		Huskey -XLR	
導体	1.25% シルバーコーティング	導体	5%シルバーコーティング、トリプルバランス構造	導体	5%シルバーコーティング、トリプルバランス構造
絶縁体	PE Air-Tube	絶縁体	PE Air-Tube	絶縁体	PE Air-Tube
ノイズ消散	カーボンベース 3 層 NDS	ノイズ消散	カーボンベース 4 層 NDS	ノイズ消散	カーボンベース 4 層 NDS

Digital Cables

USB 2 Cables

Carbon		Cinnamon		Forest	
導体	5% シルバーコーティング	導体	1.25% シルバーコーティング、	導体	0.5% シルバーコーティング
絶縁体	ハードセルフォーム	絶縁体	ハードセルフォーム	絶縁体	ハードセルフォーム
ノイズ消散	カーボンベース 3 層 NDS	ノイズ消散	金属層 NDS	ノイズ消散	金属層 NDS

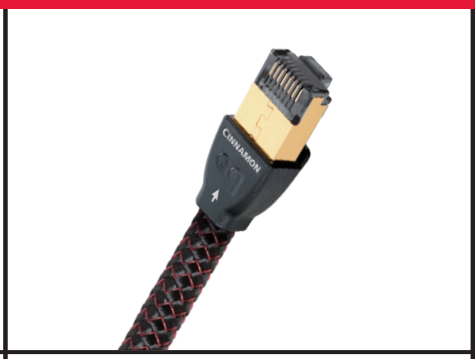
Digital Cables

Coax Cables

Carbon		Cinnamon	
導体	5% シルバーコーティング	導体	1.25% シルバーコーティング
絶縁体	ハードセルフォーム	絶縁体	ハードセルフォーム
ノイズ消散	カーボンベース5層 NDS、方向性制御	ノイズ消散	金属層 NDS、方向性制御

Digital Cables

Ethernet 2 Cables



Vodka		Cinnamon		Forest	
導体	10% シルバーコーティング	導体	1.25% シルバーコーティング	導体	0.5% シルバーコーティング
絶縁体	高密度ポリエチレン	絶縁体	高密度ポリエチレン	絶縁体	高密度ポリエチレン
ノイズ消散	カーボンベース 3 層 NDS	ノイズ消散	方向性制御	ノイズ消散	方向性制御

Digital Cables

Optical 3 Cables

Vodka		Cinnamon		Forest	
導体	217 ナノ高純度合成ポリマー	導体	高純度合成ポリマー	導体	合成ポリマー

Inside story

20ドルで買える感動

AudioQuest の創業者ビル・ロウは、機器を買い替えることがオーディオシステムを改善する方法の主流であった時代に、ケーブルを替えることによって小さな投資で大きな感動を得られることを証明しました。正しく設計された良質なケーブルを選ぶことで、20ドルという小さな費用であっても、システムの実力を引き出し、音質を大幅に向上させることが可能なのです。

オーディオ機器に付属しているケーブルから、自分でお金を出してケーブルを変えることがいかに高い精神的ハードルを越えた大きな一歩であるということを私たちは知っています。つまり、経験の浅いオーディオファイルにとっては、そのケーブルがたとえエントリーモデルであったとしても、それはハイエンドケーブルの世界へと足を踏み入れる最初の一歩なのです。

ですから、AudioQuest は、エントリーモデルであっても、いえ、むしろエントリーモデルだからこそ、決して妥協することなく、使った人を驚かせるケーブルを今も作り続けています。

Accessories

RCA-CAPS

未使用のプラグに装着することで RFI および EMI ノイズが回路に侵入するのを防ぎ、埃や腐食から保護します

USB CAPS

未使用のプラグに装着することで RFI および EMI ノイズが回路に侵入するのを防ぎ、埃や腐食から保護します

XLR-CAPS INPUT

未使用のプラグに装着することで RFI および EMI ノイズが回路に侵入するのを防ぎ、埃や腐食から保護します

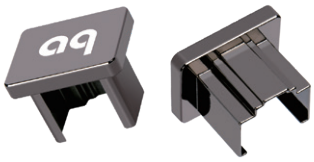
Accessories

XLR-CAPS OUTPUT

未使用のプラグに装着することで RFI および EMI ノイズが回路に侵入するのを防ぎ、埃や腐食から保護します

HDMI CAPS

未使用のプラグに装着することで RFI および EMI ノイズが回路に侵入するのを防ぎ、埃や腐食から保護します



RJ-CAPS

未使用のプラグに装着することで RFI および EMI ノイズが回路に侵入するのを防ぎ、埃や腐食から保護します

Accessories

JitterBig / FMJ

デュアル・ディスクリート・ノイズ低減回路、カーボン充填ノイズ低減入力カバーを装備、直列接続、並列接続可能です。

LP CLEANER

1,248,000本の超伝導カーボンファイバーを搭載しています

Fog Liftter

固体材料から受けるRFノイズを低減します

Accessories

DragonTail / USB-C

導体	5%シルバーコーティング

DBS/X

12Vバッテリーを6個採用

Series	Product	ペア	1本	長さ	price
Speaker Cables					
Mythical Creature Series	Dragon-Zero	○		1.5	¥2,741,200
		○		2	¥3,556,300
		○		3	¥5,187,600
	Dragon-Bass	○		1.5	¥2,129,600
		○		2	¥2,741,200
		○		3	¥3,964,400
	FireBird-Zero	○		1.5	¥1,518,000
		○		2	¥1,926,100
		○		3	¥2,741,200
	FireBird-Bass	○		1.5	¥1,212,200
		○		2	¥1,518,000
		○		3	¥2,129,600
Zero-Tech	Brave Heart	○		1.5	¥628,100
		○		2	¥712,800
		○		3	¥985,600
	Lone Ranger	○		1.5	¥407,000
		○		2	¥509,300
		○		3	¥577,500
Rocket Series	Rocket 88.2	○		1.5	¥160,600
		○		2	¥180,400
		○		3	¥229,900
	Rocket 33.2	○		1.5	¥78,100
		○		2	¥86,900
		○		3	¥105,600
	Rocket 11	○		1.5	¥47,300
		○		2	¥49,500
		○		3	¥56,100
Speaker Spools Cables	Q2			100 m	¥256,300
	G2			100 m	¥79,200
	SLIP 164			152 m	¥247,456
Interconnect Cables					
Mythical Creature Series	Dragon-XLR	○		0.5	¥1,485,000
		○		1	¥1,980,000
		○		1.5	¥2,530,000
	Dragon-RCA	○		0.5	¥1,210,000
		○		1	¥1,584,000
		○		1.5	¥1,958,000
	Fire Bird-XLR	○		0.5	¥858,000
		○		1	¥1,155,000
		○		1.5	¥1,441,000
	Fire Bird-RCA	○		0.5	¥706,200
		○		1	¥913,000
		○		1.5	¥1,122,000
Mythical Houses Series	Pegasus-XLR	○		0.6	¥323,400
		○		1	¥367,400
		○		1.5	¥422,400
Mythical Houses Series	Pegasus-RCA	○		0.6	¥323,400
		○		1	¥367,400
		○		1.5	¥422,400
	Black Beauty-XLR	○		0.6	¥160,600
		○		1	¥182,600
		○		1.5	¥211,200
	Black Beauty-RCA	○		0.6	¥160,600
		○		1	¥182,600
		○		1.5	¥211,200
River Series	Yukon (RCA/XLR)	○		0.5	¥90,200
		○		1	¥93,500
		○		1.5	¥107,800
	Red River (RCA/XLR)	○		0.5	¥38,500
		○		1	¥41,800
		○		1.5	¥46,200
Asymmetrical Series	Golden Gate-RCA	○		0.6	¥15,400
		○		1	¥17,600
		○		1.5	¥18,700
	Tower-RCA	○		0.6	¥7,810
		○		1	¥8,580
		○		1.5	¥9,350
Digital Interconnect Cables					
HDMI cables	Dragon 48		○	1	¥443,300
			○	1.5	¥528,000
			○	2	¥612,700
	Fire Bird 48		○	1	¥289,300
			○	1.5	¥332,200
			○	2	¥391,600

Series	Product	1本	長さ	price
Digital Audio Cables				
HDMI cables	Thunder Bird 48	○	1	¥136,400
		○	1.5	¥161,700
		○	2	¥187,000
	Carbon 48	○	1	¥38,500
		○	1.5	¥48,400
		○	2	¥56,100
	Cinnamon 48	○	1	¥22,000
		○	1.5	¥30,800
		○	2	¥31,900
	Pearl 48	○	1	¥5,830
		○	1.5	¥7,040
		○	2	¥8,250
eARC Priority	Vodka 48 eARC	○	1.5	¥41,800
		○	2	¥47,300
		○	3	¥55,000
Active 18GBps HDMI Cables	Forest	○	7.5	¥44,000
		○	10	¥47,300
		○	12.5	¥58,300
	Pearl	○	7.5	¥29,700
		○	10	¥36,300
		○	12.5	¥44,000
SubWoofer Cables				
	Boxer	○	2	¥21,890
		○	3	¥24,640
		○	5	¥30,140
	Huskey (RCA/XLR)	○	2	¥42,460
		○	3	¥49,390
		○	5	¥63,140
Digital Cables				
USB 2 Cables	Carbon	○	0.75	¥19,800
		○	1.5	¥25,300
		○	3	¥37,400
	Cinnamon	○	0.75	¥11,000
		○	1.5	¥13,200
		○	3	¥18,700
	Forest	○	0.75	¥8,030
		○	1.5	¥9,900
		○	3	¥13,200
Coax Cables	Carbon	○	0.75	¥33,000
		○	1.5	¥41,800
	Cinnamon	○	0.75	¥11,000
		○	1.5	¥14,300
Ethernet 2 Cables	Vodka	○	1.5	¥57,200
		○	3	¥88,000
	Cinnamon	○	1.5	¥13,200
		○	3	¥17,600
	Forest	○	1.5	¥7,590
		○	3	¥10,560
Optical 3 Cables	Vodka	○	0.75	¥30,800
		○	1.5	¥40,700
	Cinnamon	○	0.75	¥11,000
		○	1.5	¥13,200
	Forest	○	0.75	¥6,710
		○	1.5	¥8,360
Digital Cables				
RCA-CAPS		10 個入り		¥7,700
USB CAPS		4 個入り		¥4,730
XLR-CAPS IN		2 個入り		¥5,500
XLR-CAPS OUT		2 個入り		¥5,500
HDMI CAPS		4 個入り		¥4,730
RJ-CAPS		4 個入り		¥4,730
JitterBig / FMJ		○		¥9,020
LP CLEANER				¥3,850
Fog Liftter		8 本入り		¥18,700
DragonTail / USB-C				¥3,080
DBS/X		○		¥17,000

コピー品にご注意

並行輸入品には、真贋判定が困難なほど精密なコピー品が含まれている可能性があります。
従いまして、信頼ある弊社の代理店（販売店）にて、AudioQuest のオリジナル・カートン背面に
弊社のJANコード・ステッカーが貼られた商品をご購入いただくことが最も安全です。
弊社取扱いの AudioQuest 社製品は、入荷後、全数にこのステッカーが貼付されています。
正規のルートを経由したもので、このステッカーが貼られていないものはございません（パーツ類は除く）。
なお、並行輸入品は保証の対象外となりますので、あらかじめご了承ください。

※ FEP：フッ素化エチレンプロピレン　※ NDS：ノイズディシペーション（ノイズ消散システム）■ケーブル以外は1年間の保証対象です。(USB/DAC、USB FILTER)

audioquest®

株式会社ディーアンドエムホールディングス
〒210-8569 神奈川県川崎機川崎区日進町 2-1
D&M お客様相談センター
0570-666-112 / 050-3388-6801
受付時間 10:00～18:00（土・日・祝日・弊社休日除く）

2025年11月25日発行